2007-03187/

Communiqués archivés de BAnQ

Cinq finalistes sont retenus au concours de design de mobilier de la Grande bibliothèque du Québec

Montréal, le vendredi 9 novembre 2001 - La Grande bibliothèque du Québec est heureuse de faire connaître les finalistes au concours de design de mobilier qui vise à doter le futur édifice de la rue Berri de tables, chaises et lampes de lecture emblématiques, fonctionnelles et esthétiques, intégrées à l'architecture du bâtiment. Pour le président du jury, monsieur Bernard Lamarre, « les firmes sélectionnées se sont démarquées au cours des dernières années par leur originalité, leur créativité audacieuse et leur sens de l'innovation. Expérimentées, elles ont réalisé des projets similaires et sont donc en mesure de concevoir un mobilier distinctif, de créer les prototypes, de superviser la fabrication et le suivi de la production. Nous voulons recruter le meilleur designer ou la meilleure équipe de designers. »L'analyse des 27 candidatures, dont 16 étaient conformes, a été faite à partir de critères stricts : la qualité et l'expérience du regroupement, les projets réalisés, l'approche conceptuelle, l'intérêt pour le projet, l'assurance qualité et l'équipe de réalisation proposée. Les firmes retenues sont :

DIBIS Inc. en collaboration avec Design + Communication Inc.

Dirigée par le designer-concepteur Michael Santella, DIBIS conçoit et fabrique des objets simples aux formes épurées et s'appuie sur une bonne connaissance des possibilités techniques des matériaux. Cette firme a conçu et produit les chaises et tables pliantes FLEX, les tables d'appoint DISKUS ainsi que les bancs et tables basses BREAKER. Ces réalisations témoignent d'une volonté de modernité et d'un souci d'intégration à l'architecture. DIBIS a remporté de nombreux prix, dont celui de l'Institut de Design de Montréal, l'Accent on Design au New York International Gift Show et le Design Journal ADEX Award de Los Angeles. Pour le projet de la GBQ, DIBIS s'est adjoint l'équipe de Design + Communication Inc., reconnue pour sa longue expérience en aménagement d'expositions thématiques. On doit à Design + Communication le mobilier de la boutique du Musée Pointe-à-Callière et les présentoirs d'artéfacts du Musée McCord.

Godbout, Plante, Alavanthian enr.

Formée de Charles Godbout, spécialiste en design de mobilier, de Luc Plante, architecte, et de Ary Alavanthian, designer de luminaires, cette équipe a de multiples réalisations primées à son actif. La facture contemporaine ainsi que les qualités formelles et fonctionnelles du mobilier qu'ils conçoivent sont reconnues ici et en Europe. Ce regroupement contribue de façon exceptionnelle à l'innovation en design par un usage audacieux de technologies de transformation. Parmi leurs réalisations récentes, mentionnons le système d'éclairage TOTEM de l'École des Hautes Études Commerciales, la chaise LOOPING, la collection de tables OPERA, lauréate du Bolder Furniture Design Competition et du prix attribué par le magazine Interiors, Best of Canada 2000.

HippoDesign Inc.

Dirigée par le designer Koen De Winter, cette firme est reconnue pour ses créations nombreuses de différents produits de consommation. M. De Winter fait partie d'un groupe restreint de

designers chevronnés dont les succès dépassent nos frontières. Il a contribué à l'essor d'entreprises manufacturières aux États-Unis, en Hollande, en Suède et en Belgique. HippoDesign a développé une expertise particulière en design d'éclairage; ses produits WINGLITE et STELLAR sont actuellement utilisés dans de nombreuses bibliothèques en Amérique du Nord. La maîtrise des moyens techniques et l'utilisation rationnelle des ressources sont des signes distinctifs de ce designer. Koen De Winter est lauréat des prestigieux prix du Annual Design Review du magazine ID et de Design Canada. Une de ses créations fait partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York.

Michel Dallaire Design Industriel Inc.

La réputation de ce designer n'est plus à faire. Michel Dallaire a contribué de façon importante à l'évolution du design au Québec comme ses réalisations en témoignent. Il a, entre autres, conçu le mobilier du village olympique, le mobilier des ateliers de la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal et les fauteuils de l'amphithéâtre IBM de l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal. Il travaille présentement à la conception du mobilier urbain du Quartier international de Montréal. Son travail se distingue par une rigueur et une créativité sans compromis et se traduit dans des produits solides, élégants et confortables. En 1991, Michel Dallaire a reçu, pour l'ensemble de son oeuvre, le prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction en arts visuels décernée par le gouvernement du Québec.

Morelli & Sportes

Cette équipe réunit le designer Michel Morelli et le designer Cédric Sportes. L'expérience de Morelli et la fougue de Sportes font de ce regroupement un tandem d'une belle sensibilité qui allie créativité et technicité. Le potentiel créatif de ce regroupement pourrait étonner. Michel Morelli est reconnu pour ses nombreux sièges, fauteuils de trains et sièges de salles d'attente. Il a conçu des produits pour de nombreuses firmes québécoises dont Bombardier, Bouty et Fraser. Il a souvent collaboré avec des architectes à des projets d'envergure, dont celui du Vieux-Port de Montréal. Cédric Sportes a collaboré avec Phillippe Stark à Paris et avec Tom Dixon à Londres. Ses travaux ont fait l'objet d'expositions à Tokyo, Toronto et Montréal.

Le jury est constitué de neuf personnes. Il regroupe, outre son président **Bernard Lamarre**, président du conseil d'administration du Groupe Bellechasse Santé, les membres suivants :

Lise Bissonnette, présidente-directrice générale de la Grande bibliothèque du Québec;

Jacques Coutu, designer industriel, professeur au département de design de l'UQAM;

Marie-Josée Lacroix, commissaire au design de la Ville de Montréal;

Yvon-André Lacroix, directeur général de la bibliothéconomie à la Grande bibliothèque du Québec;

Albert Leclerc, directeur de l'École de design industriel de la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal;

Mary Jane Long, architecte, spécialisée en bibliothèque, directrice Long & Kentish architects, Londres;

Richard Martel, designer d'intérieur chez BCS + M architectes et designers, Chicoutimi;

John Patkau, architecte, Patkau/Croft-Pelletier, architectes du projet.

Prochaine étape

Les cinq finalistes sont maintenant invités à concevoir des esquisses des trois éléments de mobilier. Le jury évaluera les qualités fonctionnelles et ergonomiques des projets proposés, leur

harmonisation avec l'architecture du bâtiment, leur originalité et esthétisme dans le respect du budget alloué. Les cinq concurrents recevront 15 000 $ chacun pour leur prestation. Le lauréat sera connu en février 2002.

Retour à la liste des communiqués archivés

Liste des communiqués récents
Section Concours design de mobilier

À propos de BAnQ | Droits d'auteur | Confidentialité | Déclaration de services aux citoyens | Protecteur des usagers de BAnQ
Dernière modification : 23 février 2005

Québec
© Gouvernement du Québec, 2007